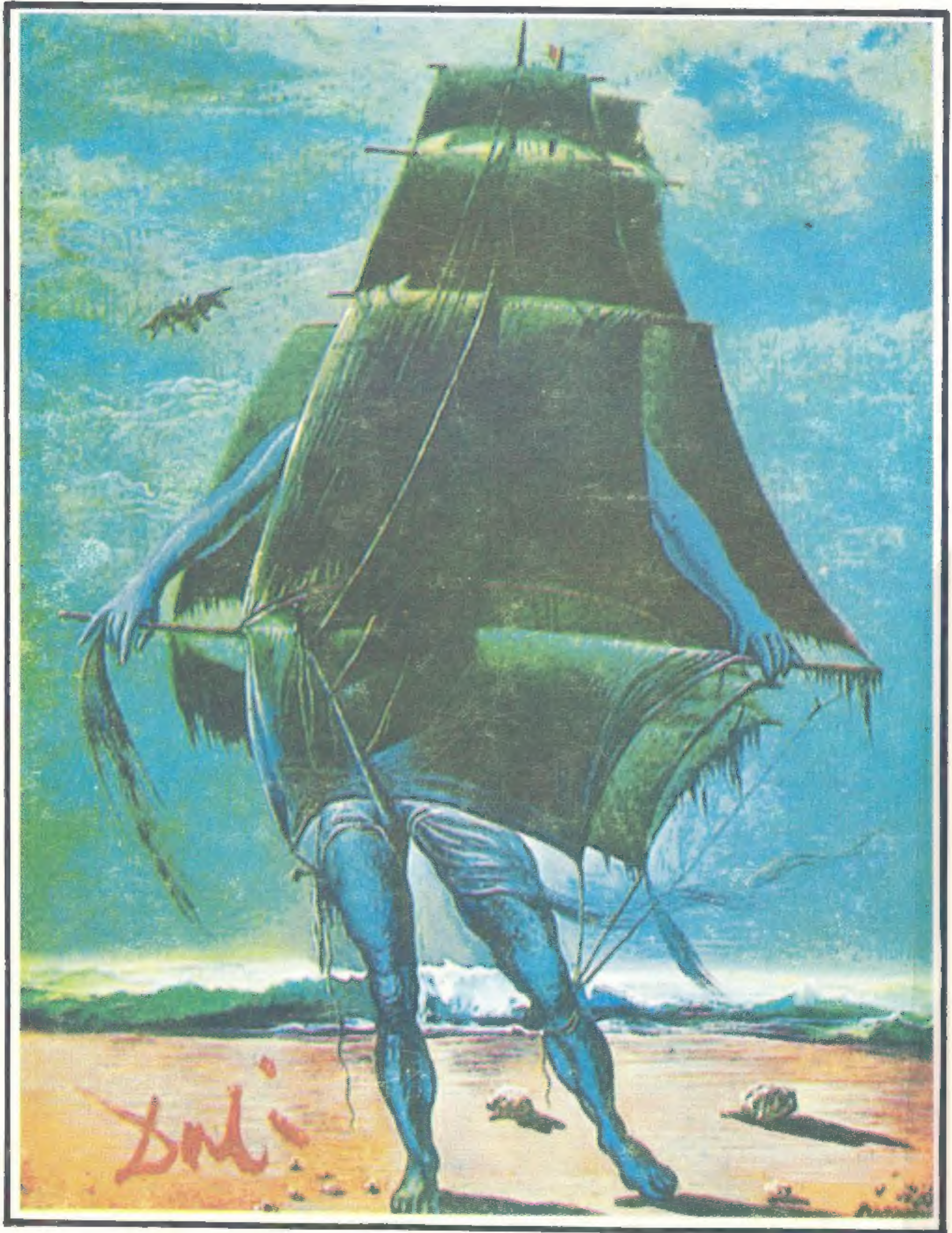


مَارَاهُ السُّنْدِيَّادُ



شعر
حسن توفيق

مَا رَأَى السُّنْدِبَادُ

الطبعة الأولى
أغسطس ١٩٩١

جميع حقوق الملكية الفنية محفوظة للشاعر
المراسلات ص . ب ٧٤٥٨
الدوحة - دولة قطر

- ★ خطوط الغلاف بريشة الفنان الغمري عقل
- ★ الغلاف لوحة للفنان العالمي سلفادور دالي
- ★ الرسوم الداخلية مهداة من الفنان سلمان المالك
- ★ التنفيذ الفني - جمال مرسي

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية

٣٤٠ لسنة ١٩٩١

مَا رَأَى الْعَيْنُ دَبَّادُ

شعر
حسن توفيق

الاهداء

الى الدكتور عبد القادر القط

الانسان النبيل والشاعر المرفه والناقد الكبير

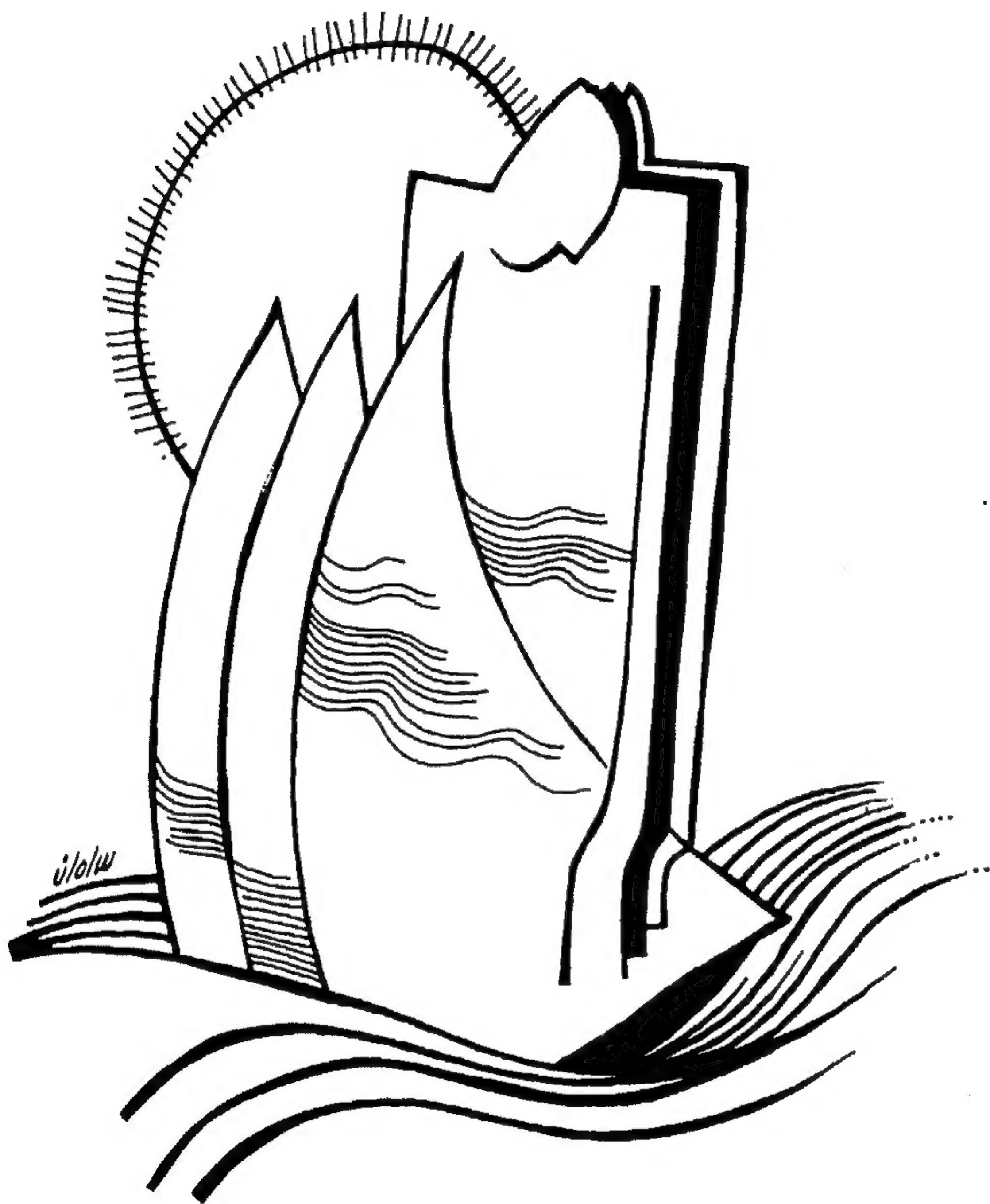
اشجارك تبدو دوما مخضرة للذين لهم عيون ، ولأن جذورها
راسخة وأغصانها شامخة فليس عجيبا أن ينظر اليها بغل وضيق
أولئك الذين قال عن أمثالهم العميد العظيم طه حسين أنهم لا يعملون
ويؤذيهم أن يعمل الآخرون ، وهؤلاء لا يحسنون سوى نفث الحقد ولا
يطلبون الا أن يطبل لهم من حولهم ، ناسين أنه لم يبق لهم الا الاعتراف
بخيبة مسعاهم .

لقد مددت يدك بالحب وبالرعاية للجميع ويكفي أن شعراء جيلي قد
تالقوا على صفحات مجلة « الشعر » ومجلة « المجلة » ، كما تفتحت
مواهب عديدة جديدة في « إبداع » عبد القادر القط .
أمامك .. وأمام أساتذتي الذين تعلمت منهم الكثير .. أكاد أحس
بالعجز والتقصير ، لأنني لا أملك لك ولهم سوى الحب .

« حسن توفيق »

مارآه السندباد





كلما قلتُ سابقى في بلادي بين أهلي وصحابي والعبادُ
دحرجَ القلبَ على الأشواك تيارُ الضجرُ
فتشبَّثُ بحزني . . . وبحلمٍ كاد يخبو . . . وتذكرتُ السفرُ
عندما كنتُ أرى وجهي على مرآةٍ موج البحر معتزا
بأن الوجهة وجهُ السندباد
آه كم كنتُ أحب الخوض في قلب الخطرُ
آه كم كنتُ أغنى عندما أكشف نارا حوصرت حيناً
بأكداسٍ رمادٍ ورماد

ضَجَرَ شَوْكَ قَلْبِي إِذْ أَرَى نَاراً وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهَا اتِّقَادُ
وَأَرَى الْفَجَرَ يُوَافِينِي بِأَشْيَاءَ تُعَادُ
وَأَرَى نَاسًا يَفِيقُونَ مَعَ الْفَجْرِ .. يَرُوحُونَ .. يَحْيَوْنَ ..
وَلَكِنْ بِابْتِسَامَاتٍ مَرِيهٍ

خَبَأُوا سَمَّ الْإِفَاعَى فِي ثَنَائِهَا الرُّطِيه
كُلَّ مَا يَغْرَى بِأَنْ يَسْتَأْنِسُوا يَبْدُو مَتَاحاً
إِنَّمَا كُلُّ صَبَاحٍ يَتَهَادَى فِي لِقَاءٍ بَيْنَهُمْ يَشْكُو الْجِرَاحَا

مرة أخرى يلوح البحر ملتفًا بشالٍ الزرقة الشفافِ
والريخُ تناديني لأرحل

قلتُ للقلب تشجع واحتملْ ليلَ البعادِ
لا تودعهم وسِرْ نحو طريقِ البحرِ وابدأ رحلةً أخرى مثيره
أطلقِ الحلمَ المؤجلُ

وانشر الحلمَ شراعا وتفتَحْ لاكتشافاتٍ ستحييك وتحييها
مناهاثُ السهاد

وليفض من بعدها نبغ حكاياك شجيا راوياً عن عاشق
يختار في الدنيا مصيره

شقت الريح السفينه
حوّ لها الحيتان أفواه تخيف الخوف .. بحر يترامى .. لا يُحدّ
ليس في عيني دموع .. ولهذا لست أبكي ...
رغم أن الرعب يمتص سرايين السكينه
ليس في عيني دموع .. فأنا أبغي انطلاقاً نحو شطآن أمينه

جسدي في الماء يصطكُ بيردِ همجيّ وظلامُ الليل سدُّ
وكفاحُ الروحِ كي تبلغَ أرضاً هو للإنسانِ تاريخٌ ومجدُ

قطعةٌ من خشبٍ تطفو وعمرى كله ياربُّ في الماء معلقُ
موجةٌ في عمقها ذوبٌ ترانيمٍ لأسرابٍ طيورٍ صادحه
حملتني بين أحضانٍ مداها فانتشيتُ
ومع الليل بدأ نجمُ الثريا من بعيدٍ مطمئناً يتألقُ
ثم جاءت موجة تلطم بالأحقادِ أخرى ليجيش البحرُ موجاً
بوجوه كالحه

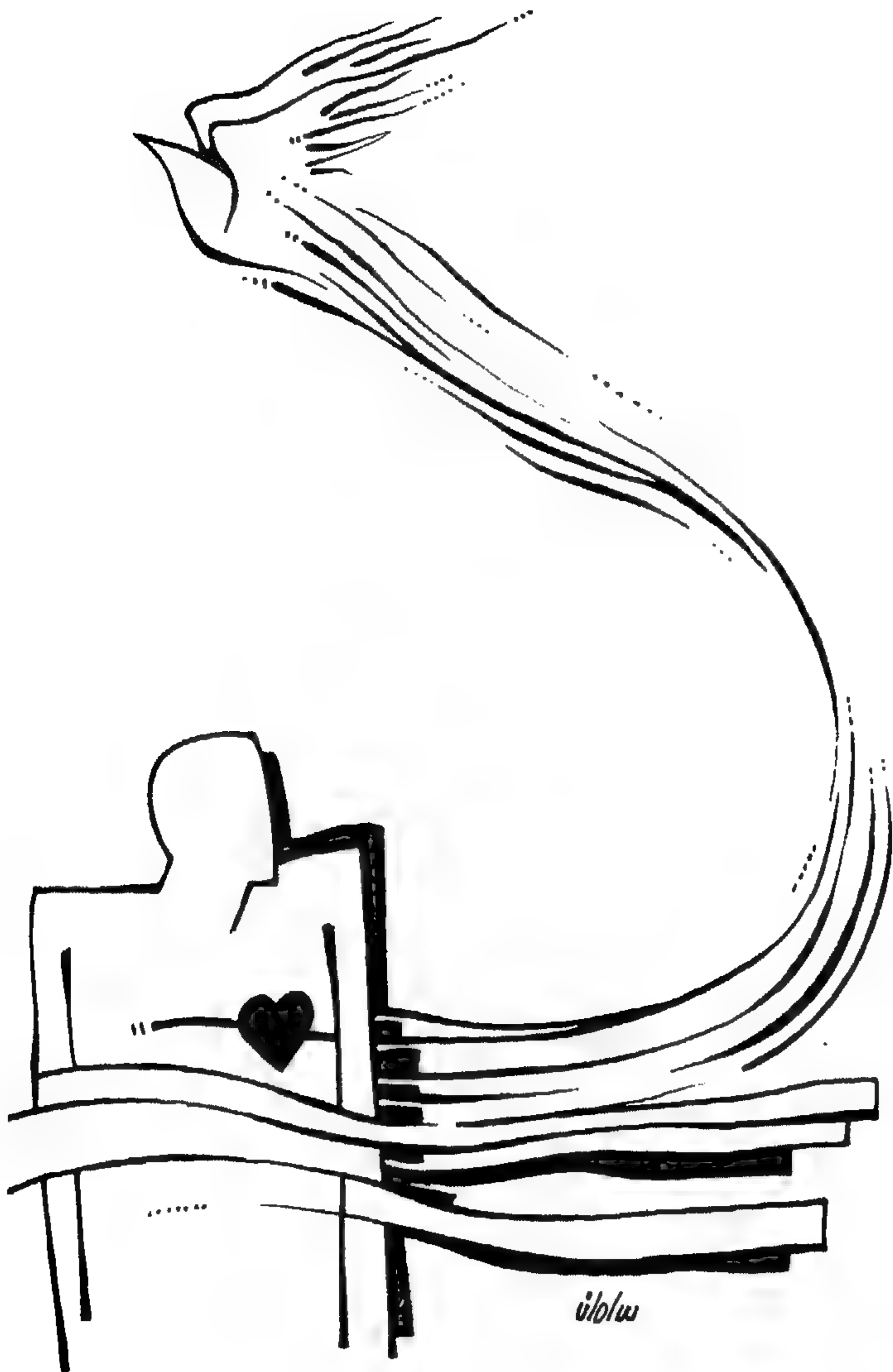
هاهو البحرُ قبورٌ من مياهٍ تشهاني .. أيكفي مارأيتُ ؟ !

هاهي الأرض أخيراً .. هاهي الأرضُ جزيره
وأنا ملقى على الرملِ وأعضائي كسيره
جثثُ الغرقى أمامي في قبورٍ من مياهٍ تراءى طافياتُ
آه ياعيني أراها ووحوش البحر تنقضُّ عليها في ثبات
وعلى الأرض كنوز .. ذهب ملقى وخيرات ..

وماسات منيره

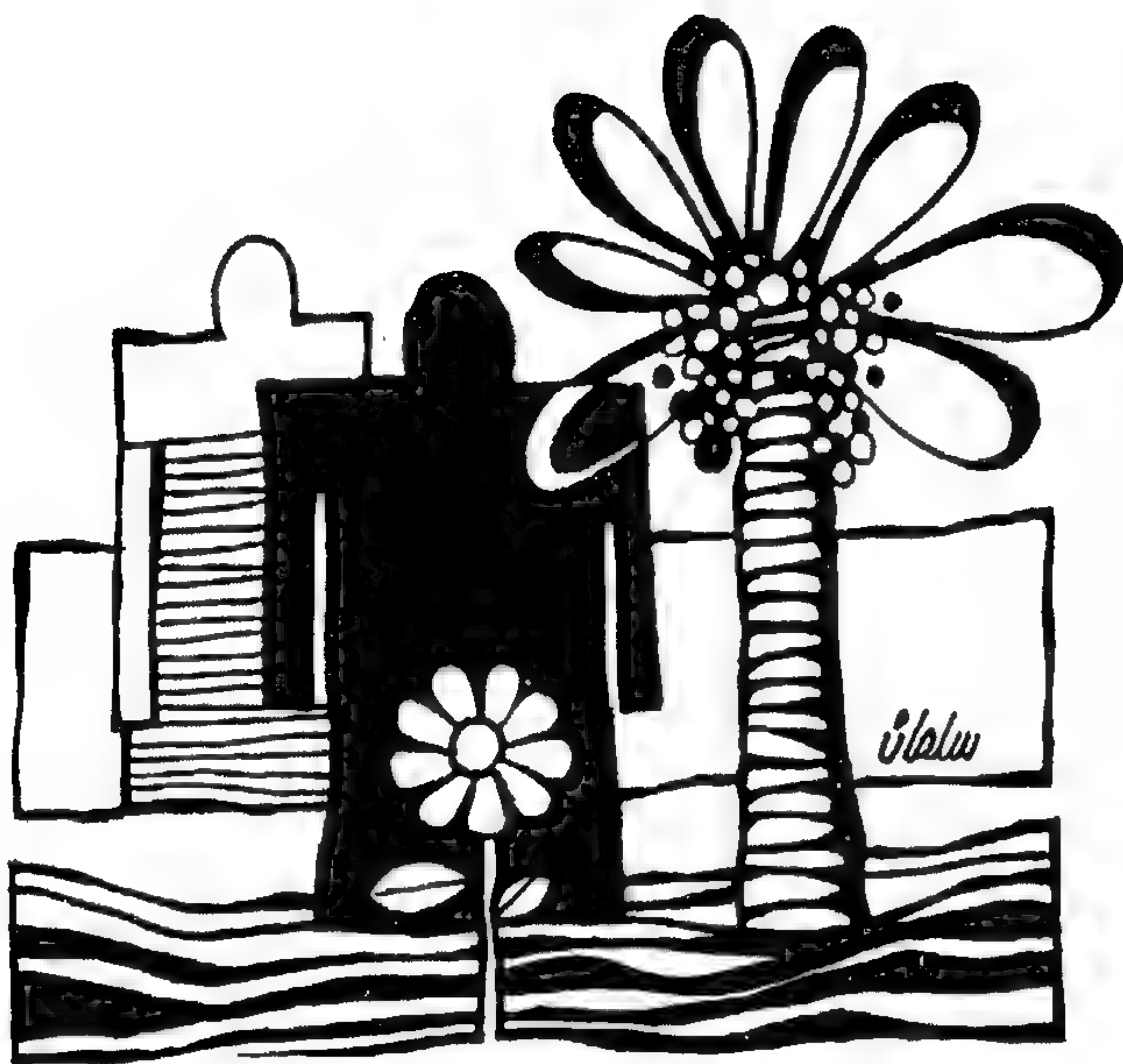
حوّلها الحياتُ تصطادُ حياةً من ضحاياها وتمضى للسباتُ

بيضة الرخ رأيت
ورأيت الغول ينقضُّ على الأحياء مسعوراً ويشوهم
على النار لحوماً بشريه
دون أن ينطق انسان من الأحياء محتجاً ويمضي
فادياً بالروح أرواح البقية
ورأيت الذهب الملقى هباءً وخطى الغول بقربي
وأنا في بئر أحزاني أرتميت
صحتُ مقهوراً برغمي : يابلادي . . أين أهلي وصحابي والعبادُ
ليروا أن كنوز الأرض ملقاة على الأرض بلا معنى
وأنَّ الحبَّ أبقي والودادُ



u/ol/w

حصاد الرحلة



يحتاجني شوقي الجموح .. فلا يُصدُّ .. ولا يُرَدُّ
شوقي .. خروجُ الموجِ من بحرٍ إلى بُرٍ لكي يلقى مصيراً غامضاً
فوق الحبيباتِ الرشيقة

روحي ترفرفُ في حديقته
عطشاً إلى نبعٍ ووردٍ
والنبعُ أصفى ما يكونُ
والعشبُ حول صفائه متلثمٌ حيناً ، وحيناً مائلٌ قلقُ الظنونُ
حين النسيمُ يداعبُ السطحَ الذي تتحول الموجاتُ فيه لأغنياتُ

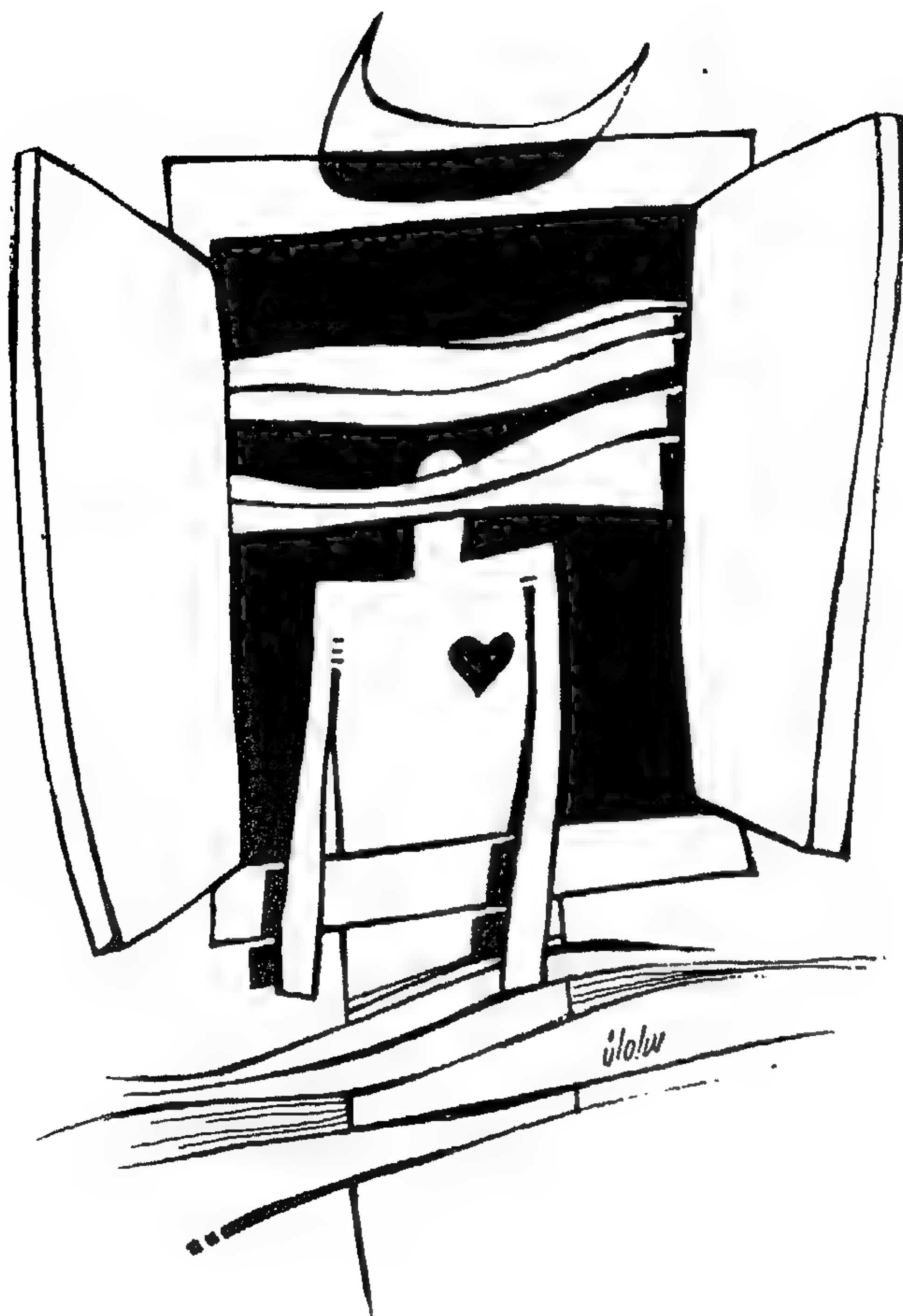
يَصْطَادُهَا الْعِشَاقُ أَوْ تَغْفُو عَلَى صَدْرِ السَّكُونِ
لَكِنَّ هَذَا النَّبْعَ مِثْلَ الْأُمْنِيَّاتِ الشَّارِدَاتِ
مَتَمَنِّعٌ أَبَدًا . . لَكَيْلًا تَرْتَوِي مِنْ مَائِهِ وَصَفَائِهِ إِلَّا الْعَيُونَ
وَتَظَلُّ رُوحِي فِي الْحَدِيقَةِ
أَبَدًا تَرْفُرُ فِي الْحَدِيقَةِ
وَحَدِيقَتِي . . أَزْهَارُهَا الْمُتَفَتِحَاتُ لِأَلَى سَكْرَتٍ مِنَ اللُّغَةِ الرَّقِيقَةِ
لُغَةِ النَّدَى . . قَبْلَ التَّسَرُّبِ فِي نَهَارٍ مِنْ عَسَلٍ
أَوْ فِي نَهَارٍ . . تُولَدُ الضُّوْضَاءُ فِيهِ مِنَ الْخَطْئِ
وَالْدَمَدِمَاتِ الْمُسْتَفِيقَةِ

وورودها المترنحات تميل من فيض القبل
حيث الفراش المستهام ينيم أجنحة مزركشة ..
ملونة بلون الحلم في أحلى منام

ليث أشواق الغرام
وتظلُّ روعي في الحديقة صرخة عطشى
والغيم .. غيم الصدف يحجب ماتراعى من ورود
والصمت يُشبع صرختي بروده نهسا
والجو يندُر بالرعود

ياجالسينَ على ضفافِ النبعِ حيثُ الأغنياتُ الناعماتُ المؤنساتُ
هيا اشهدوا عَطشي الذي لا يستجير ولا يهونُ
هيا اشهدوا نحلَّة
للوردِ . . تبتهلُ
ما أطيَّبَ الرحلة
لو أنها تصلُ
ياناظرينِ إلى الغصونُ
هيا انظروا لتروا دمي ينسابُ لكن لا يجفُّ على الغصونِ المدمياتُ
هيا اشهدوا شوقي الجموحُ

يسعى إلى وَرْدَةٍ
يسعى .. ويهزأ بالجروح
ويظل منطلقاً .. لكي يُهدي لها وَدَّةً
ياناظرين إلى الورود
لم أجن غير الشوك في زمنٍ يُلَوِّحُ بالوعود ولا يفارقُ أو يجودُ !





ترنيمه للبدر

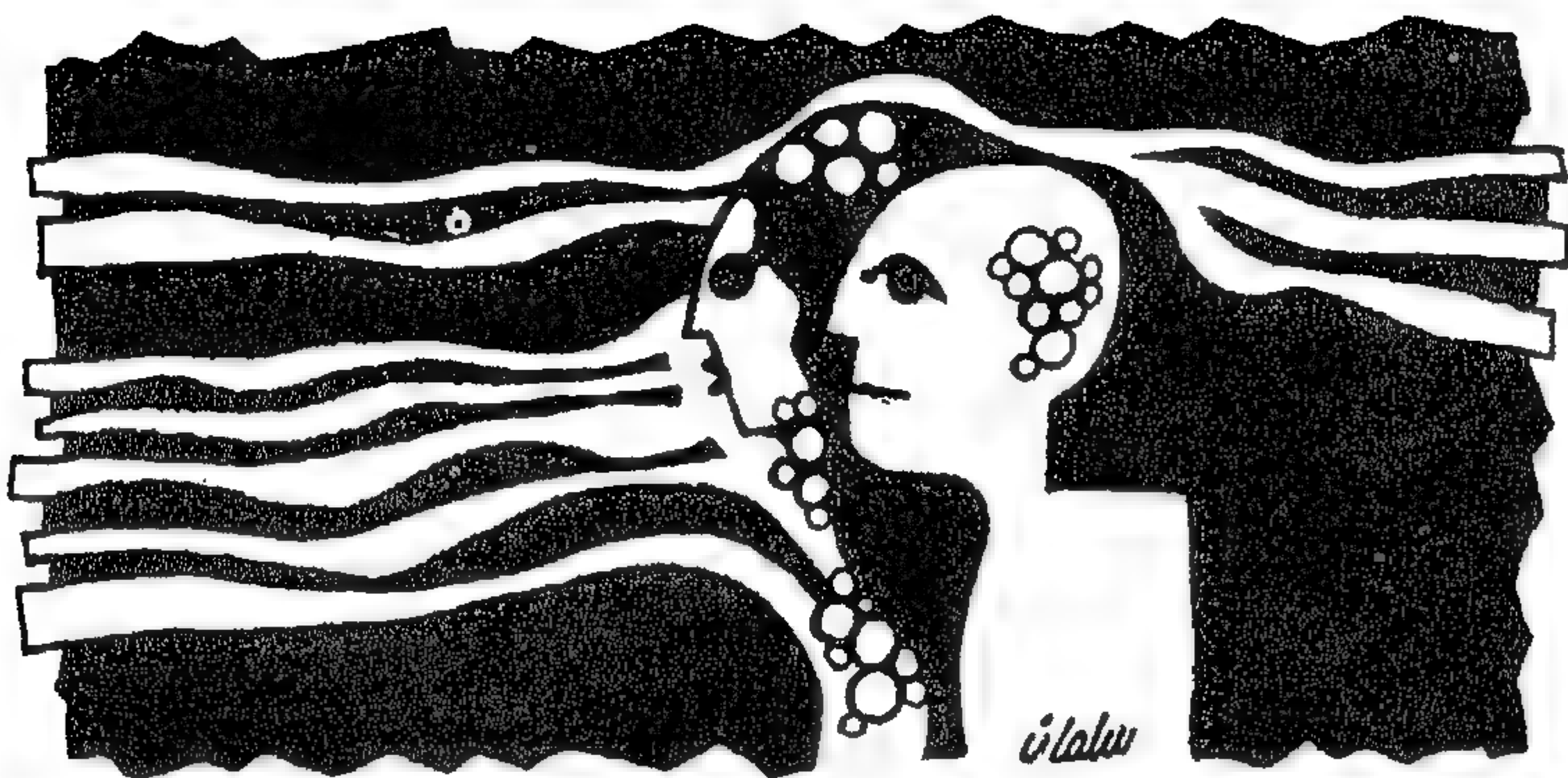
أَبَاقَةُ نَوْرِ فِي دَمِي تَتَفَتَّحُ
أُمُّ الْبَدْرِ يَحْتَازُ الظَّلَامَ وَيَصْدَحُ
يَشْفُ رَهِيْفًا فِي بَهَاءِ حَمَامَةٍ
تَرْفَرُ فِي لَيْنٍ وَفِي الْأُفُقِ تُلَمَّحُ
وَيَغْمَرُ رَوْحِي فَضَةٌ مُسْتَحْمَةٌ
بِأَنْدَاءِ أَزْهَارٍ بِهَا الْعَطَرُ يَمْرَحُ
فِيَا بَدْرَ أَحْلَامِي أَرَاكَ مَلَكْتَنِي
وَطَوَّقْتَ أَجْوَانِي بِحَبِّ يُجْنَحُ

صفاؤك موسيقى ووجهك جنة
تتوق إليها الأمنيات وتطمح
أراك بهياً باستدارة طلعة
مدللة الإيقاع بالسحر تُفصح
كأن يما بث فيها هديله
وخلأه نوراً للحيارى يلوخ
فتهفو إليك الروح عطشانة المنى
تقول : متى لقيا الأحبة تسنح

ويلقياك قلبي في السكونِ بنشوةٍ
تمد له جسراً .. من الحلمِ أفسحُ
وإن غبتَ عن عيني أبيتُ مسهّداً
ففى البعدِ تمتدُّ الظنونُ وتلفحُ
ويبقى يناجيك الخيالُ لعله
يوافيك بُعدَ البُعدِ في الليلِ تسبحُ
ويبقى انتظاري في الظلامِ يشدني
لهالاتك البيضاء والشوقُ يفضحُ

إذا كان ذنبي أنني لك عاشقٌ
فإنك بالنور المنعم تصفحُ
وإنك نبعٌ من حنانٍ يضيئي
بباقية نورٍ في دمي تتفتحُ


الجمرة والنبع



نَبْعٌ مِنَ الطَّيِّبِ يَسْتَلْقِي بِهِ الْعَشْبُ
مُسْتَبَشِراً بِشُرُوقِ .. نَوْرِهِ يَجْبُو
وَالْعَشْبُ يَبْدُو وَسَاداً لِنَبْعٍ سَكَّرَتْ
أَطْرَافُهُ بِنَدَىٍّ مِنْ فَوْقِهِ يَصْبُو
وَالْوَرْدُ قَرَبَ ضِفَافِ النَّبْعِ أَوْسَمَةٌ
قَدْ شَكَلَتْهَا يَدٌ يَهْفُو لَهَا الْقَلْبُ
وَلِلْمَصَافِيرِ مُوسِيقَى مَجْنَحَةٍ
مِنْ كُلِّ أَغْنِيَةٍ يَسْرِي صَدَىُّ خَصْبٍ

ينسابُ فوق مياهِ النبعِ في دعةٍ
كأنه الحلمُ مبهورٌ به اللبُّ
أسندتُ رأسي على العشبِ الطريِّ لكي
أصفي لِمَا في عروقِ الأرضِ ينصبُّ
فحاصرتهُ مَدَى الأشواكِ جامحةٌ
وأيقظتُ في دمي نيرانها الشهبُ
صرختُ يائبعُ .. قلبي جمرةٌ خفقتُ
فهل يرقُّ لها إشراقك العذبُ ؟

فجاوبتني مياه النبع هامة
انهض عن العشب يطفئ جمرَكَ الحب
وطف بروحك في أفق له لغة
تسمو بها النفس لا شوك ولا كرب
واشرب من الصفو إذ يأتيك مؤتلفاً
والحسن في وجهه يجلو به القرب
واستنهض الروح بالآمال تطلقها
وانشر جناحك .. إن المرتقى صعب



القصيدة والغزال



ليلٌ . . وظفلٌ ساهرٌ

جاءاً معاً يتجاذبان الروحَ من إغفاءةٍ نعمتُ بها بعد العناء

وتدافعاً في عالمي . . والصمتُ فيه مُسامرٌ

يستعجلان الروحَ حتى تنجبَ اللغةُ الخفيةَ كائناتٍ

تقهرُ الصمتَ المسامرَ بالفناء

تتكشَّفُ اللغةُ الخفيةُ عن غزالٍ يصعد التلَّ الذي يكسوه بدرٌ

ناعسٌ بندى الضياء

هذا الغزال النافرُ

أنفاسُه نغماتُ نايٍ رُفرتُ بطيوفها البيضاء في صفو الفضاء
وتشكلتُ صوراً منورةً على طول المدى يهفو إليها الشاعرُ
وأنا هنا في عالمي ودمي حينُ "صابرُ"

والقلبُ مختلجٌ كصدرِ البحرِ إنْ عصفتِ الشتاءُ
أدنو فتناًى حلوةً بدلاً لها .. ليشدني شوقٌ خفىٍّ أسرُ
والوجه يبقى ماثلاً ببهائه في ليلِ أحلامي على أملِ اللقاء

في وحشة الصحراء أنيابٌ مستنةٌ تتوق إلى بحارٍ من دماء
والشوك في كلِّ الزوايا
والأفقُ إعصارٌ من البارودِ يقتنصُ المباهجَ والوساوسَ والضحايا
والتلُّ يفضحه الضياءُ
فاهربْ بحُسينك ياغزالُ
اهربْ بحُسينك ياغزالُ

ياساحرَ العينين حاذِرْ وانتبه... قلبي معك
المسكُ في دمك الرهيفِ وأنتَ في روحي كإشراقِ المنى
... ماأروعكُ

ها أنتَ فوق التل تصعدُ ثم ترنو في دلالٍ
والحسن يبحث عن قناعٍ موحشٍ كي يحتمي
من نظرة الوحش السفیه

وأنا هنا في عالمي لا حولَ لي كي أفنديه
فالصائدون تسابقوا بدهائهم وتأهبوا كي يأسروا هذا الجمالُ

انظر . . فإن يمامتين شجيتين تغتتا . . فتأهبت كل الشراك
اهرب بحسبك قبل أن تلتف حولك إذ تراك

الليل راح . . وما استراح القلب . . حيث الشوك
في كل الزوايا مفرغ
والطفل راح . . وفي العيون سحابة تتجمع
والنور . . نور الصباح . . لآخ
لكن قلبي . . ما استراح

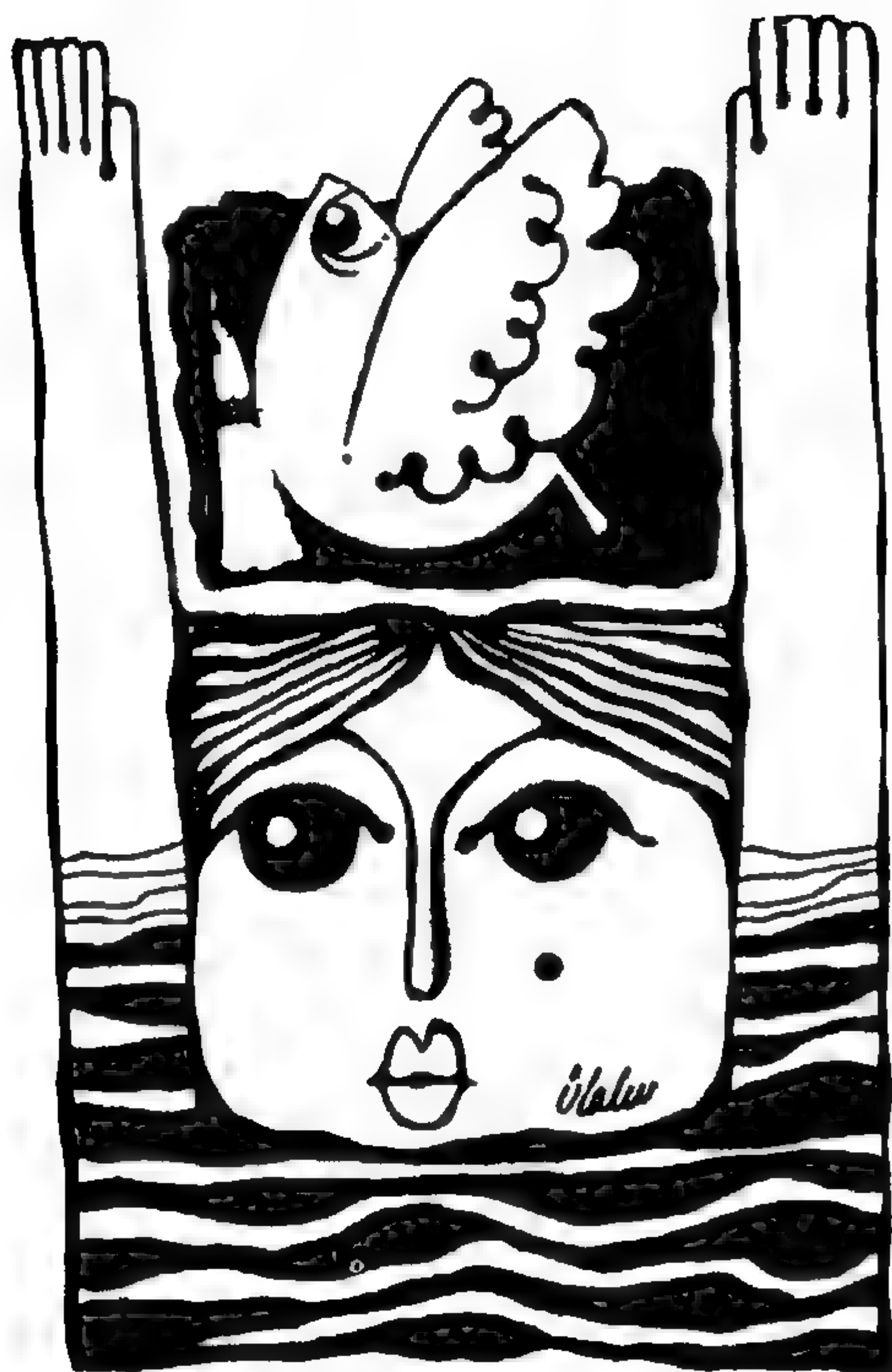


الطبعة الأولى: ١٩٨٨

الطبعة الثانية: ١٩٩٨

١٩٩٨

الصخر والروح



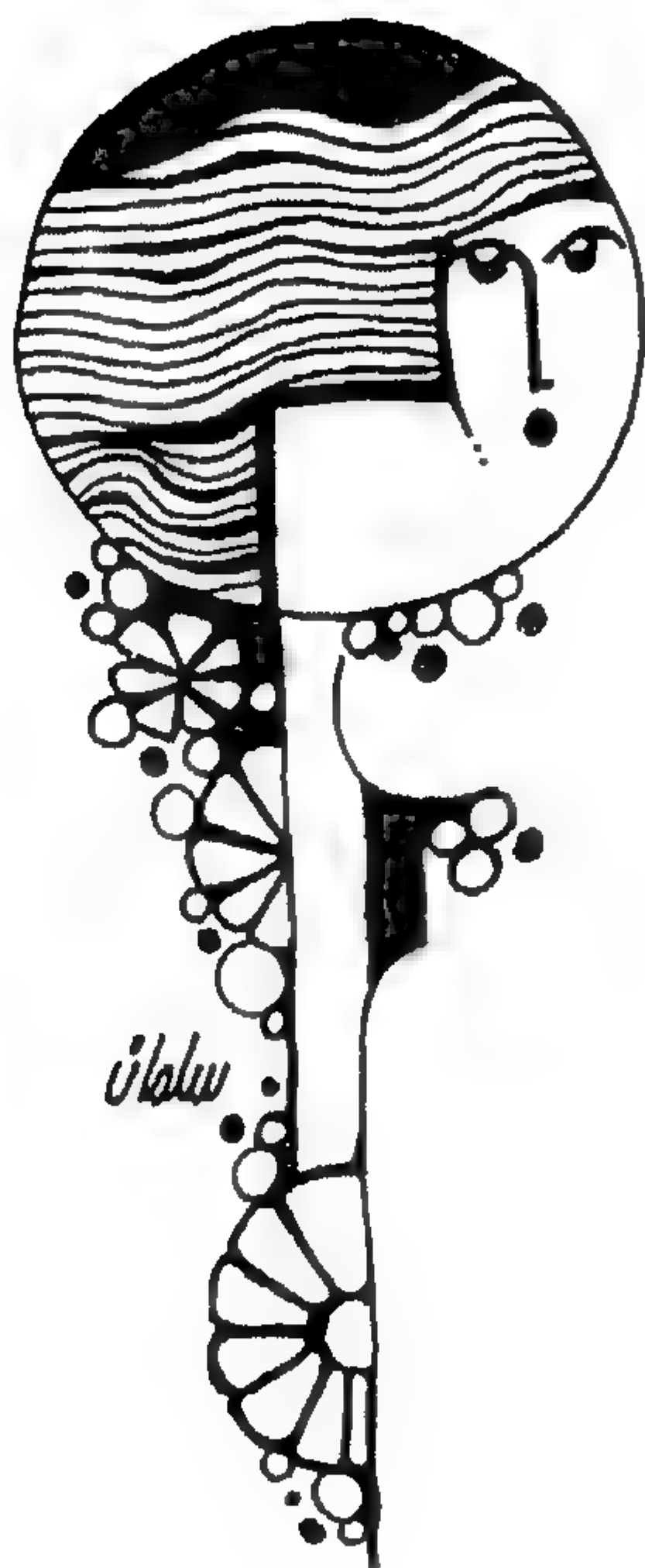
في الجوّ رائحةُ الضياع
في الجوّ رائحةُ الشجن
ياباحثين عن المحبة .. ضمدوا أشواقكم وتعلموا لغة القناع
ولتُحرقوا أحلامكم .. فالصخرُ للروح امتَهَنُ
والريحُ تلهث في المدى ، ولهاثها الشوكىُ ينفذ في سرايين الجسد
هذا زمانٌ قاحلٌ .. لاشوق فيه إلى أحد

متناثرٌ جَسَدُ الصدى في الأفقِ أشلاءً نثيره
لما صرختُ مزلزلاً بهواجسي : ما كان في قلبي من الفرح انجرحُ
ما أقبحَ الصورَ الجميلةَ حينما تُخفي ملامحها المحيية الأثيره
دنياً من الظلماتِ في أعماقها تدنو الضحيةُ في انصياعٍ من شبحِ
شبحِ يواجهها بنظرةٍ
ويعاودُ النظراتِ ثم ينيمُ فوق الروحِ صخرةً

في الليل حاصرني خيالكِ فاكثوى حتى الهواء
حولي وضاق بلوعتي صدري وما حوت السماء
حيث الثريا بسمة علوية يتراقصُ الإشراقُ فيها في السكينة
والبدرُ يهمس للفضاء بما يشاء من الضياء
لكن هذا البدر لا يعنيه أن يدري بما تحويه أعماقي السجينة
فيظلُّ يهمسُ في دلالٍ بينا روي حزينه

ماذا سيبقى في حدائق روجك المتفتحات من الزنايق والورود
لو أن أشواقى التي تهمني عليها من سنين
تمت . . فآثر غيمها أن يستريح من التعلق في أراجيح الوعود ؟
يا جنتي . . إن اليهامه لا تكف عن الهديل برغم ضوضاء الوجود
وبرغم فح لا يبين
فتذكري لغة الندى . إن الحدائق هَلَّتْ . .
والحبُّ باقٍ والحنين

الفراشة والنبع



النبعُ نشوانُ الضفافِ . . تعربدُ النسباتُ في أمواجه المترنحه
وبحضنه النشوانِ . . يحى الروحُ غصنُ الياسمين
بزهوره الفؤاحة البيضاء . . لما نجتليها حلوةً متفتحة
والعشبُ - من خجلٍ كما النسبات تهوى أن تنسقَ أو تمزقَ - يستكين
والظلُّ أحلى مروحه
في هذه الصحراء حيث اللفحُ يجرحُ عاشقين مثابرين على الحنين

* * *

بين الزهور فراشة - بهشاشة - تتقلُّ
أرنبو إلى ألوانها وأقول مبهور الرؤى : يا حُسْنَهَا ما أَفْصَحَكَ
لكنها راحت ضحية عشيقها للنور لما طاوعت رقص اللهب
ما أعجب العشاق . . إنَّ القلب لا يتحول
عمن يحبُّ . . فيا لهيب قصيدي لن أبرحك
سيان فاض النبع أو أخفى ملامحه البهية في الزواجر واحتجب

سربٌ من الأمل المجنح . . ريشه حلمٌ تجسّد
يجتازُ آفاقَ المدى يبهائه وكأنه عرسٌ سماويٌّ بهيج
وبرغم هذا العرس تزدهمُ الجوانحُ بالنشيج
فالشوكُ حاصرٌ خطوتي . . وغمامٌ روحي ماتبّد
حتى زهور الياسمين توشحتُ بغمامٍ روحي فانطوى فيها الأريج
وتلفتتُ عيني لكلِّ غمامةٍ حفتُ بها لترى الفراغَ وقد تمّدّ

يا أيها القلبُ الذي كَمَّ حوصرتُ آفاقه : هل كانَ وهماً ما رأيت
لما دنوتَ فما ارتويت ؟
النبعُ نشوانُ الضفافِ كما رأيتَ وأنتَ إذ تدنو تنوء بما تنوء
بتفتتِ الفرَحِ المحاصرِ بالفواجع كالزبدِ
بالنارِ تلتهمُ الفراشاتِ الرقيقةَ في هدوء
بغيومِ روحٍ أطبقتْ بظلالها الدكناءِ صائحةً : أفق .. مامنٌ أحدُ



لمن الا لبستانك ؟

لمن إلا لبستانك
يرفرف طيرُ أشواقِي
أحس بدفء ألوانيك
فتشرق كلُّ آفاقي
أحبك في رؤى الماضي
أحبك في غدي الآتي
أحبك فوق أنقاضي
فأضحك رغم مأساتي

أعيدني إلى نفسي
فكم ألقاك مذهباً
أزحتُ خرائب الأوس
وعدتُ إليك مفسولاً
فقطيني بأزهارك
وبشيء النور في زمي
فرغم البعد عن دارك
أحبك .. آه .. يا وطني

افتح الأبواب للآتي

هاهو البحرُ أمامي يا صديقه
يجرف الشاطئَ والروحُ غريقه
ياله من بحرٍ سحرٍ .. تتعالى
فيه موجاتٌ من العمق طليقه
فأعيني على الملح فإني
صارخُ الجرح وأشواقٍ عميقه
واغمري الأفقَ بإشراقِ صدقي
كي أحس الأمن يدنو والحقيقه

يلعب البُحر بأعصابي طويلا
ويناديني لألقى المستحيلا
الصخور السود تمتد أمامي
وشعاعٌ يكشف الوهمَ الجميلا
إنه الماضي جدارٌ من عذابٍ
جاثمٍ يُخفي عن القلب السبيلا
فمتى حائطٌ مبكّانًا نجافيه
لنرعى جنبنا الآتي النبيلًا ؟

ياحياتي أنت أحلى أمنياتي
بـرريح دائم الخضره آت
أشتهي ضمك حتى يتلاشى
كل قيد بيتنا في لحظات
غير أني أشهد الجدران تعلو
باسطاط ظلها في نظراتي
فأناجيك طويلا في خيالي
والأقبيك هنا في عمق ذاتي

يسكب الموج أغانيه النديّة
في فم الرميل بشيطان قصيّه
فإذا بالروح تهفو لانعتاق
وانطلاق في سماوات بهيّه
وإذا القلب ينادى صارخاً
هل تُرى ألقاك وهماً في يديّه
أم تُرى نبى حيين ونجتاز
كطيفين مَدَى الدنيا الشقيّه

هذه الدنـيـا قلوب مغلقة
ووجوه لـوجـوه مُغـيـرة
كل قلب فيه أسرار تغطت
بملاءات الخداع المـطـيـقة
النفـايـات تحلت وازدهت
والصدقات ظلالاً مُطـرقة
وأنا في الليل أصحو باكياً
ياحياتي ناعياً موت الثقة

لاتقولي : هل تظلّ العمرَ تبكي
إن روعي مـزقتها ريحُ شـكّي
فعلی الأرض أكاذيب تـرامت
وارتوت منها الأنـاشيدُ بصـكّ
وعلى الأرض وحوش أطبقت
حولنا واستبدلت حقاً بـإفـك
ومن الأفق أطلت دمـدمـات
لا نـرامـا إـنـما تـأتـي لـفـتـك

أي أرض سوف تعطينا الأمانا
فنعيش العمر دفئا وحنانا
اسألني الناس لماذا أنكروا
كلَّ حب شعَّ في النفس .. فكانا
ويحهم كم أنبتوا زهرا الخطايا
وأقاموا للرزايا مهرجانا
ويحهم لم يعرفوا حبَّ سواهم
وارتضوا أن يمتطوا الزيف حصانا

آه يا زهرة أمالي النضيره
أنني أطلقت أشواقى الأسيره
لم أزل أحيا لإشراقه صدق
يحتسوها وجهك الصافي السريه
فأرفعي الكف إلى الله ابتهاالا
أن يمسّ الخير دنيانا الفريه
وافتحى الأبواب لآلاتي وغني
واسلمي لي كل حين يا أثيره

الفراشة والعطر



سألتكِ ألا تريقني على الأرض يبرُّ الفراشه
دعيتها مع الليل تغفو طويلاً بأحضان زهره
وفي الصبح تصحو لتوقظ أخرى . . ثقبُلُ أوراقها في بشاشه
وتتركها في انتظار الصباح المؤمل دوماً رفيقةً حَيْرَه
وتحت أشعة شمس الأصيل
تطير لتعكس ألوانها الزاهيات على صفحات بُحَيْرَه
وبعد قليل
تخط على ثغر أخرى لتمتص منها جمال الرحيق وسحره

وفي الليل . . في الصبح . . عند الأصيل
تعاود رحلتها بين عطر الزهور . . ولا تسأم العطر مرّه !

تقول الفراشة . . في الليل . . في الصبح . . عند الأصيل
هو العطر عندي من كل زهره
هو العطر عندي يجثو ويعتاد - كالعبد - أسره
هو العطر عندي يجثو أمامي . . ألسن حبيبة كل الحقائق ؟

ألسْتُ التي تترجّحها الزهور جميعاً بشوقٍ يؤججُ
في النفس أعتى الحرائق ؟
ألسْتُ التي تترجّحها الزهور . . فتتحيا مع الشوق حتى تميل
ويمحى خيالي بأعماقها مثل تذكاري حب جميل
يزيح عن الروح كل أساها ويسكب فيها صفاءً وخُضرة ؟ !

* * *

تظل الفراشة تزهو بألوانها الزاهية
ولكنها - يا حياتي - تظل تعاني

تسائل أعماقها في بهاء التفتح للسر حيث تظل الرؤى صافية
أكل الزهور سواء لدى ؟ .. أزهري فوح بأسمى المعاني
كزهري يغير ألوانه ؟ !

أزهري يواجهني بالرحيق المراوغ دوماً
كزهري يفتح وجدانه

وينثره في طريقى نسائم حب تطوقنى في انطلاقتى يوماً فيوماً ؟
أبقى مع الزهر حيرى .. أرفرف دون مقر ؟
وفي كل ليل وفي كل صبح وعند الأصيل أعاني ضياعاً

أواجه نفسي فأشعر أني موجهة في انطلاقي برغمي لأهواء بحر
أواجه نفسي .. فتزداد أوجاع روحي اتساعا !

فراشة روحي .. دعيني أصوم عن الكلمات
دعيني فقد أرهق القلب عبء انتظار الشروق
وعبء القلب عبر الفصول
دعيني أخبئ همي .. وأمضي بلا آمنيات

دعيني فما عدتُ أقوى على أن أقول الذي أشتهي أن أقول

فراشة روعي .. أراك ابتسمت ..

فأطلقت في القلب أحلى نداء

دعيني إذن كي أقول الذي أشتهي أن أقول

دعيني أقول أحبك كالصحو بعد تجهم وجه الفضاء

أحبك سرا .. أحبك جهرا .. أحبك دوما

أحبك رغم تقلب كل وجوه الفصول

أحبك دوما .. ويزداد حبي يوما فيوما ..

الطائران والجزيرة الفريدة

كلمها . . وكانت الشمس تطل من خلال بابها الشرقي
كى توزع النور المباح
حدثها عما رآه في المنام . . كان صوته يفيض بالأضواء
والظلال والعذوبه
وانسكبت في سمعها أمواجه الطروبه
فاستسلمت للرحلة التي أغوتها في الصباح

الطائران انطلقا

حطاً على جزيرة مسكونة بالطيب والأطفال والخصوبه

جزيرة يولد من شطآنها البيضاء ما يشفت من صفاء

والجواهر المكنون في أعماقها من حُسنه يكاد يغوى الأفقا

فلا يغيم لحظة .. أو يحبس النسائم الرخية اللعوبه

يا للجزيرة التي تقصدها طيور البحر .. حينما

تشتاق للتلاقي والغناء

الطائران انطلقا

حطاهنا .. واعتنقا

كلمها في شغف .. قال لها ما قالت النحلة للوردة ،

والغيمة للأرضِ العظيمه

قال لها ما قالت الأشياء للأشياء ..

في انبثاقه التواصلي الجامح كالريح الفتيه

وكنت وحدي صامتا وضائعا ..

أكاد من تكدر الغربه فوق القلب أن أختنقا

فَرَحْتُ أَشْكُو الْحَرَّاتَا

كانت خيول الشمس في السماء تطوى الأفقا
ممعنةً في السير كي ترحل للبوابة الغربية البعيدة
وأغفت الطيور في أعشاشها سعيدة
من بعد رحلة إلى الجزيرة الفريدة
والطائران اعتنقا
وخلفا لي ريشة مندوفةً . . . وخلفاني - دون قصدٍ - مَرَقَا

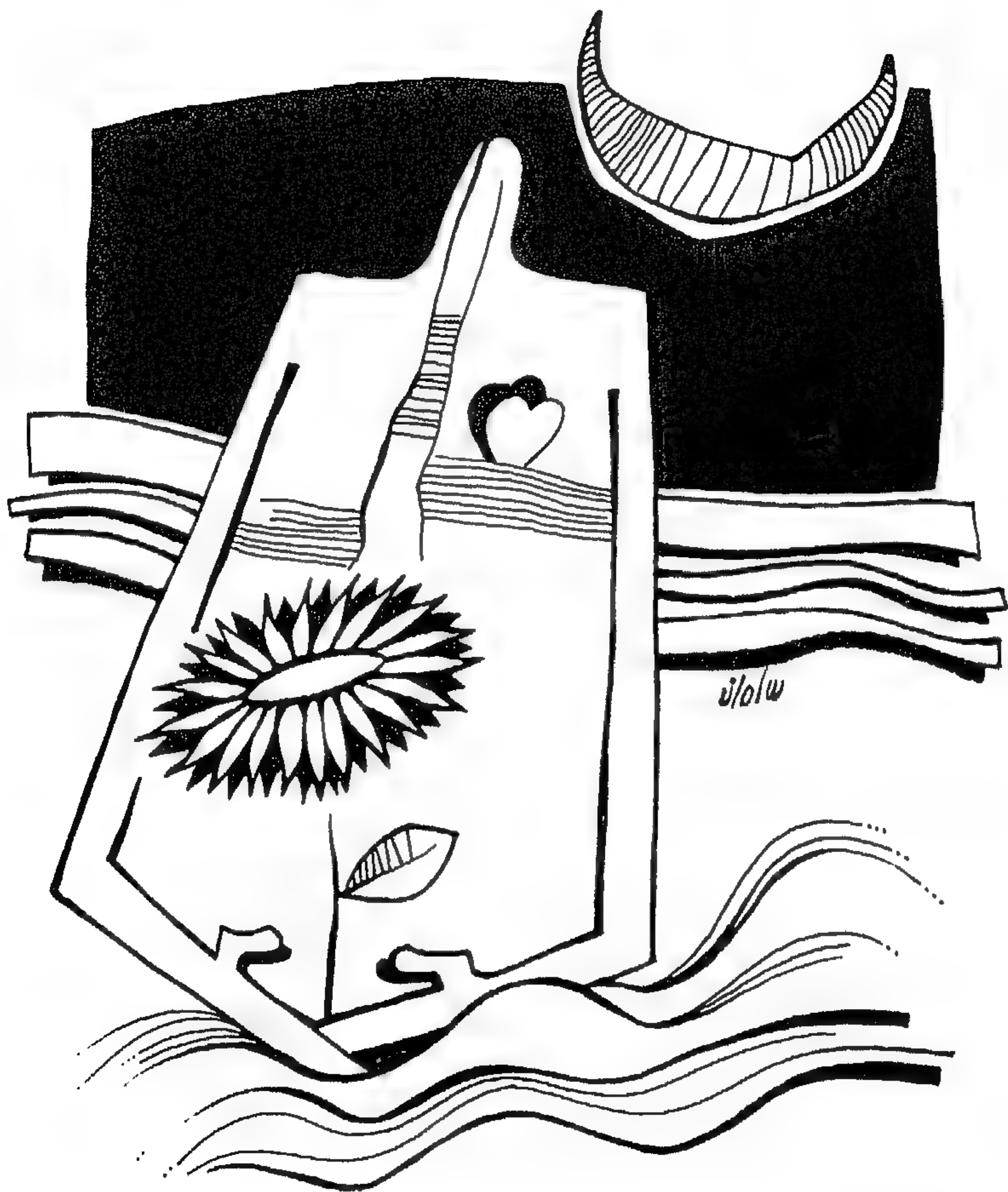
تفتحت في عالمي براعمُ الأسى وأقبلَ الظلام قبل موعدهُ
واخترقَ الظلامُ في إقباله جدارَ روحي ..
حاملاً حقيبةَ الفراغ والضياء في يدهُ
وانفتحت حقيبةُ الفراغ والضياء
تبعثرت أشياؤها .. وأينَ مِنِّي الآنَ مَنْ تُؤنس روحي المثقله
ياليها الآن هنا .. توقد قربي شمعة ..
فيولد الأنسُ على خطى الضياء المقبله
وتستعيد الروح من طلعتها صفاءها المحجَّب الشعاع

أيتها الجزيرة الساحرة المسحورة ..
حتى متى أظل وحدي صامتا أبث ما أبث للأوراق
تلفحني الأشواق
وترقد البعيدة الهائثة العينين طولَ ليلها مسروره
وبيننا تُشهرُ أبحرُ الظلام واللقى سيوقها الصباء
من غياهب الأعماق ؟
حتى متى أظل وحدي صامتا .. وتنعم الطيورُ بالطيورِ ..
والعشاقُ بالعشاق ؟

.....

الطائران اعتنقا

وخلفا لي ريشة مندوفة .. وخلفاني - دون قصدي - مزقا !





في انتظار اللقاء

في انتظار اللقاء أحيّا حياتي
كلّ ليلٍ مؤرّقٍ الأمنياتِ
أرهف السمعَ ظامئاً في ظلام
مُشرّع النصل غادرِ الخطواتِ
وأراني فدى لعينيك أخطو
في متاهات حيرةٍ يا حياتي
ربما تأتين انبثاقاً لحلمٍ
مقمرٍ كالحنانِ حلٍ الصفاتِ

فتعود الطيور من كل منفى
منشداتٍ على الرب أغنياتٍ
وتمس القلوب نساياتٍ حبّ
ويذيب الغناء ثلج الشتاتِ

ربما الشهد يستعاد بوصيلك
بعد أن ذقتُ اللسع من سربِ نحليك
ربما يشرق الصبح وفيه
يتلاقى أهل الشتات بأهلك

ربما تأتي موجة تحنويني
ثم تلقيني ضاحكاً فوق رميك
نافضاً همي المستبد بروحي
موقظاً بالحنين أشجاراً فلك
باحثاً عن وجوه صحتي القدامى
في مدى الزيتون السخي بظلك
في مدى عينيك اللتين تقودان
حياتي إلى أهـازيج سهلك

أَوِ مِنْ رَبِّمَا وَحَلِمٍ تَعَلَّقُ
بَيْنَ أَهْدَابِي خَاشِعًا أَنْ يُمَزَّقَ
فَانْتَظَارَ اللَّقَاءِ بَاتَ ثَقِيلًا
وَالرَّوْى غَامَتَ فِي فَرَاغٍ مَطْوَقُ
أَوْقَسَدَ الْقَلْبُ نَارَهُ فَتَلْظَتُ
فِي كَيْفَانِي وَهَامُوا الْبَابَ مَغْلَقُ
وَالْغَيْوَمُ الَّتِي اسْتَقَرَّتْ بِرُوحِي
أَسْلَمْتَنِي لِرُوحِشِي تَتَعَمَّقُ

فاكشفي يا صديقتي عن زمانٍ
يحضن الحلم عله يتحقق
واحملني قلبي للديار التي لم
تنس وجهي ولم تنزل تشوق





وردة الأمل



لو كنتِ ياوردة الإشراف والرغدِ
تستيقظين هنا
تستمرين صفاء الحلم في خلدي
تُبقين في زمني طعمَ انتظارٍ غدي
وتُسمعين ضفافَ القلب أغنيةً يأوى لها ستكنا
ماكنتُ - في وحدتي - ألتفتُ بالماضي
أسألكُ الريحَ عن عينيكِ والشوقَ والأمواجَ والزمنَ
مجمعاً سفني - من خشية البحر - في أسوارِ مرفئها

مجمداً قدمي في نفسٍ موطنها
وواقفاً حيرةً في قلبٍ أنقاضي

ياريحُ .. ياريحُ
توهجتُ في صدرك العاري مصابيحُ
لو أطفئتُ .. لصحتُ في وجه المدى وثرثُ
مهما أكنُ سكتُ ...

ياوردي . . يا أمل
من عطرك الناصع الإشراق . . قلبي ثمل
لكن وجهك أخفى النور لما اكتمل
ياتوق روعي إلى عينيك طول الأجل

بعيدة أنت . . والأسوار ما بيتنا عبر امتداد البصر
والبحر يفصلنا . . والخوف يسكنني
والصمت يغمد في قلبي سكاكته الظمأى ويخفي الأثر

بعيدة أنت .. لكن وجهك المنتظر
يأتي إلى برغم البحر يغسلني
ويُزِيء الجرحا
ويطلع الصبحا
وفي غد ضاحك ألقاك مبتسما .. والنور يصحبني

ياريح .. ياريح
توهجت في صدرك العاري مصابيح
لن تطفئها أبدا
أو تجعلها زبدا ..

بطاقة من متفرج عربى لسناء

« .. في التاسع من أبريل عام ١٩٨٥ كان موعد الفتاة العربية - اللبنانية سناء يوسف محيدلي مع الاستشهاد بعد أن قامت بعملية فدائية بطولية ضد قوات الاحتلال الصهيوني في جنوب لبنان .. »

لا أعرفها .. لكنّ ملاحظتها - في ذاكرتي - حبيّة
تتجسد شمسا في روعي وتحاصرني حتى في النوم
لا أعرفها .. لكنني أعرف ما في عينيها من همّ
في عينيها همّ صبيّه
تترقب لحظة زغرودة العرسِ الدمويّ
تتفجر أشواقاً عطشى للقاء الحق بصحبته كل شهيدٍ عربيّ
في عينيها صمتٌ يتحدر من لغة لا يعرفها غير الشهداء
لغة تصرخُ فينا : إن الطرق المأمونة

لايسلكها إلا الجبناء

من شربوا كأس الذلة في حضن الأوهام المأفونه
لا أعرفها . . لكني أقرأ في عينيها أوجاع الأرض العربيّة
أشهد كفر قاسم . . أشهد صبرا . . أشهد بيروت الوطنيّة
أشهد مدنا غارقة في قهر . . وقرى باتت مطويّة
في قبضة من نهبوا الأرض وهدكوا العرض وداسوا الحرّيّة

لا أعرفها .. لكنّ سناء

تعرف أني أحد الموتى المتكئين على مجلس وهم
تعرف أني أتلهى بالجُملي - الحيل المخبوءة في كتب الإنشاء
أَتخفى في وحل الحجج المعتادة إن برز التمساحُ وفاض الدمُ
يتسرب مني تاريخي .. وطني .. يتسرب صوتي في رمل الإغواء
وأعود أمارس ألعابي .. وأتابع رقص الشرق .. أتابع أسخف
فيلم

قدّر لي .. أن أبقى أتفرج

قُدر لي . . أن أتعلق في زمن عربي الحنية . . مرتجف الاعضاء
قُدر لي . . ألا أخجل من أخيب العابي أو أخرج
قُدر لي . . أن أبقي أطيّير كالورق المتناثر في الريح الهوجاء . .

ذات السبعة عشر ربيعاً نبتت كالزهرة في عنقون
قرية أهل منا . . لكننا لم نسمع عنها من قبل
في رقدتنا داخل هذا العطين المخزون
في غمرة لهفتنا بحثاً عن أقرب حل

ذات السبعة عشر ربيعا زرعنا في ساحتنا شجرَ الوردِ الأحمر
شجرا كدنا ننساه من الخدر اليومي
ذات السبعة عشر ربيعا تركنا في الوقت الضائع
نسأل : هل نربح أم نخسر ؟
ومضت تصعد للقاء الحق بصحبة كل شهيد عربي ..





رسالة من تحت الرصاص

« .. في الحادي عشر من أبريل عام ١٩٨٤ لم يكتب
أعضاء مجموعة جيفارا من الشبان العرب -
ال فلسطينيين « رسالة من تحت الماء » .. وإنما كتبوا
رسالة من تحت الرصاص ، حيث قاموا بالاستيلاء على
« باص » صهيوني ، وكان هدفهم أن يبادلوا الرهائن
الصهاينة بعدد من المعتقلين في سجون العدو ، عندما
يصلون الى رفح - المصرية ، لكنهم لم يصلوا ، لأن
رصاص الصهاينة كان الأسبق .. »

شجر الزيتون من قلبي على الدنيا يطلُّ
وأنا بالباص أمضي فوق أرضي والمسافات بأعماقي تَقِلُّ
إنها أرضي أراها فاحسدوني يارفاقي
واتبعوني كي نرى الشمس التي كم كمنوها عبر آفاقي تُهَلُّ
واجرفوا وهم الأساطير التي ألقت بها مأسورة تحت الوثاق

روح جيفارا تطلُّ
وصلاح الدين يمشي في شراييني ويعطيني لثاماً وحساماً

وأنا بالباص أمضي صارخا : كم يا ضمير الكون كم قد طال ليلُ
والمآسي عبر تاريخي بدت عريانة تستبطن النور الهاماً
دير ياسين أطلت وأطلت كفر قاسم
وأطلت روح صبرا وأنا بالباص أمضي وضمير الكون نائم
وعلى طول المدى تبصر عيناى على الأفق وجوة الشهداء
آه كانوا يعشقون الأرض والزيتون والأطفال والوجه المليح
آه .. لكنَّ وباء الزور بالوجه القبيح
راح يلقيهم ويدميهم ليمتصّ الدماء

وأنا أعرف أني - يارفاقي - سأموت
إنما نبضُ أغاني الثورة الحمراء ... لا ... ليس يموت
فاصمدوا - من بعد موتي - ضدَّ أعداءِ الحياة
اصمدوا ضد وحوشٍ سلبتُ مني الحياة
ضد أمريكا التي أهدتُ إلى ودياننا أعنى الذئابِ الدمويه
اصمدوا ضد هواءٍ لوثته العنصريه

أعلنتُ شارةً ضبط الزور أن الموت آتٍ . . ليس هذا بالمهم
فأنا لستُ بسفّاح على أرضي بلادي . . ولهذا لن أُسلمَ
أهـ يا أرضَ بلادي . . أهـ من قهر الفرح
إنهم قد أغلقوا الأزمانَ والبلدانَ دوني
إنهم قد قتلوني
قبل أن تأتي « رفح »

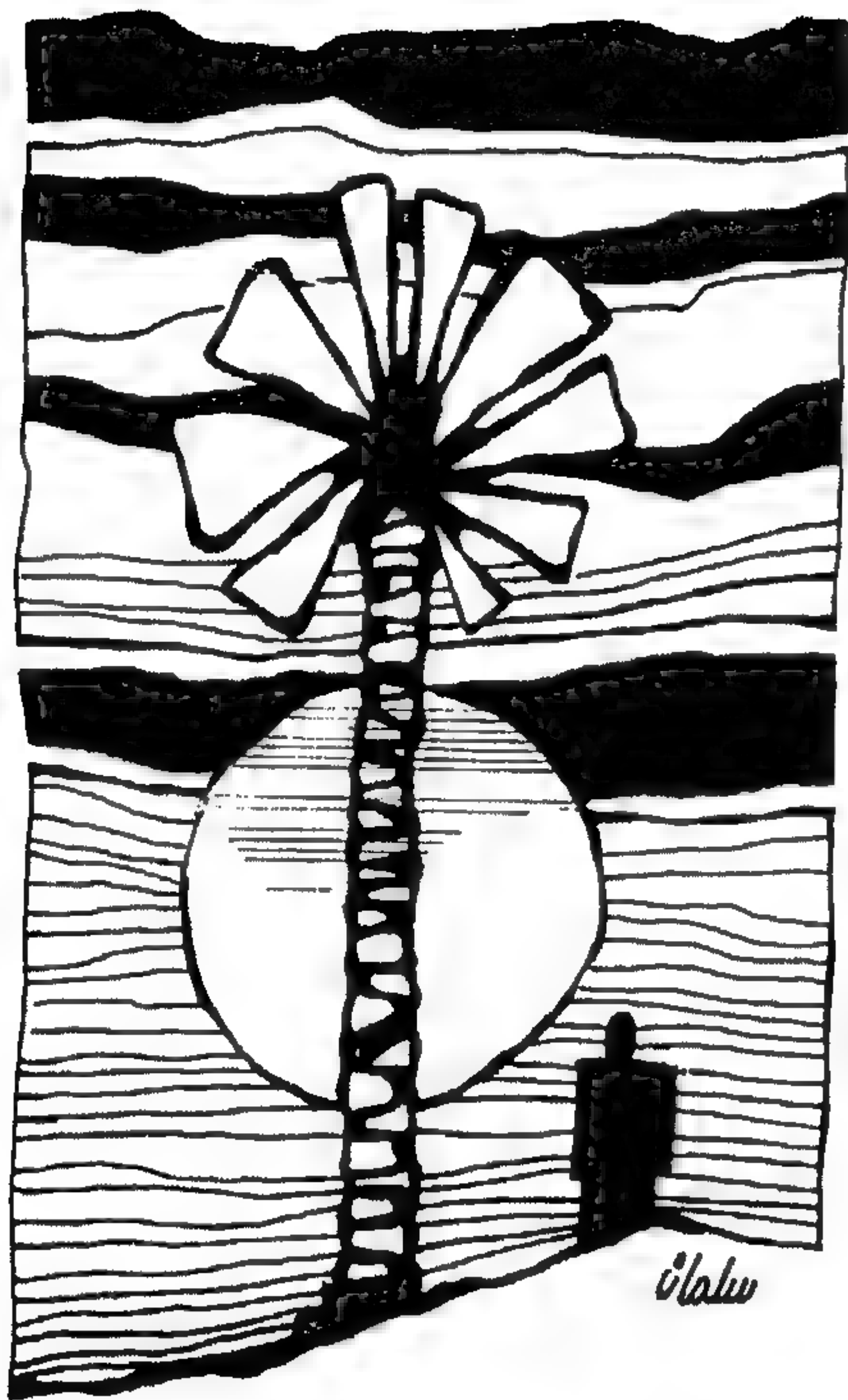
.....

لم أكن أبغى رفح

وحدّھا .. بل كنتُ أبغی کل أقطار العروبة
صارخا فی الناس هُبُوا .. ویحکم .. ویح السکاری
قدسکم تبکی علیکم .. قدسکم تبکی انتظارا
أرضکم ترنو إلیکم .. أرضکم تبکی الفرح
منذ أن باتت سبیه
ویح أشواقی کذوبه
تتغنی بهواها ..

وهي في الأسر ..
تنادي كلَّ روح عربيّه

ها أنا الآن انطفأتُ
كشعاع لفه الليلُ بأفقيّ مستباحٍ لمناكيرِ الصخب
هل ترى متُّ بطلقاتٍ وحوشٍ من بني التلمود أم أني قُتِلْتُ
بالهواء البارد القاسي
هواء الصمتِ والأهواءِ في دنيا العرب ؟ !



ilalu



الصمت وصوت الحجر

« .. في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ توهجت النار المقدسة - نار الانتفاضة الفلسطينية ضد العدو الصهيوني الجاثم على تراب فلسطين ، ومع توهج الانتفاضة البطولية رفرف طائر الأمل الذي كان حبيسا في أقفاص صدور العرب المقهورين .. »

للدماء انتماء .. بهذا تقول رمال الصحاري .. يقول النخيل
اعشق النيل ، والنيلُ يعشق أهلاً بيافاً وحيفاً وأرض الجليل
انتمي للحجر

انتمي للبلاد التي انطلقت صمتٌ هذا الحجر
للأيادي التي أطلعت أنجماً ، أيقظ النبض والومض فيها حجر
الأيادي التي اطفأت ومضة الزهو في أعين المعتدي بالحجر

★ ★ ★

أيها الحر .. يامن تشق الفضاء احتداماً وقوة
نحن كنا نناديك - يا حُرّ - في عمق احلامنا
منذ ان جَمَدَ اليأس ارواحنا فارتمت مرقاً تحت اقدامنا
أيّ معزوفية انت اسمعنا فانطلقنا على وقعها بعد كبوه ؟
نحن كنا عطاشى إلى طلعتك
مثلما تعطش الأرض عريانة في غياب البشير بدفق المطر
بعضنا كان مستغرقا في طنين الحنين الدفين إلى خطوتك
بعضنا كاد يطوي كتاب الرجاء

بعضنا هيا النعش من خيبة العيش ثم انتحر
حينما جئت يا أيها الحر نوراً يزيع ظلام ليالي العناء
جئت في موكب نورته الدماء
فانطلقنا مع الموكب المنتظر
موكب من بشر

أخرجوا عجزنا واستطالوا شموخاً فصاغوا - بمجدٍ - جمالَ الحجر

يسطعُ الحقُّ في الأوجه النازفات على أرضها المستباحة

كلُّ وجهٍ .. نهار

كل وجه ينادي : بلادي .. بلادي .. ويخفي جراحه

كل وجه .. نرى مجده ذائعاً رغم سور الحصار

والدم المستهين ببطش الغزاة يظل يسيل

دافقاً كالمطر

شامخاً كالجبال التي لاتميل

راسماً شارة النصر عبر الأيادي التي اطلعتْ انجماً من حجر

فانهضوا ايها السادة النائمون
انهضوا واخضعوا صمّتكم .. كيف تحيون ايامكم في قبور السكون ؟
أرهفوا السمع كي تسمعوا عبر زيتونة الأهل صوتَ الجماد الجليل
للدماء انتماء .. فمن ينتمي للدم اليعرّبّي النبيل ؟





الغريباء قادمون

ماكانَ من شجرٍ .. تآكلَ او ترنَّجَ او تارججَ في مخالبِ عاصفه
هذا هو الوجه الجديد لعالمٍ يُخفى دماره
في جوفه ويظل تنهشه الظنون ولا منائرَ او مرافقَ او بشاره
والصخرةُ الصماء ترقص في غرورٍ فوق أشلاءِ الزهور النازفه
والروح ترجفُ خائفه
من هوة مخبوءةٍ ما بين قهقهة الزوابع وانهيارات الحجارة

إنى أرى وجه القصيده
متفتحاً .. لكنما الإيقاعُ باحَ بما اناخَ عليه من شجنٍ
وكانَ كلَّ معاولِ البركانِ .. بالمحَنِ
تهوي على قممِ الجبال فتُفزعُ المدنَ المبعثرةَ القريبةَ والبعيده
وكانَ زلزالاً يخبئُ سخطه ليصبَّه صبّاً على ارض سعيده
وعلى خرائطها يشلُّ تدفقَ الزمنِ

سفنٌ محملةٌ بما في آعينِ الغرباءِ من سودِ المكائد
ترسو قبالتنا وموجُ البحرِ يجرفنا بِشدّه
من بعد أن كسروا السواعد
ويقول عاشقُ نفسه : تاريخُنا .. تاريخهم لولا الخلافُ على المودّة !
هل تلطمُ المأساةُ خدّه
ليفيقَ من أوهامه فيرى المشاهيدَ أبدلتُ من بعد أن قلبوا الموائد ؟ !

الأرضُ نفس الأرضِ لكن أُطلقتُ فيها الوحوش الجائعات على البشر
سكبَ الظلامُ مدادَه فوق المصابيح التي لم تنجرفُ للهاويه
لكنَّ ذكرى النور دافئةٌ بذاكرتي وفي الأفق البعيد .. أرى القمر
بعيونٍ احبابي ارى الأرض التي انهمرت بها لغة الأيادي والحجر
يا أرضَ رُوحِي لا تبالي بالظلالِ الخاوية
الظلُّ لا يبقى كما تبقي أنتِ .. وأنتِ رغم الجرح أنتِ الباقيه



الطاووس .. والنار

ريشه فوق راسه تاجه الباهر المرصع
وعلى وقع خطوه
تتراءى لي لوحة نُقِشت فيها زركشات روت سر زهوه
إنه الطاووس الذي مرّ قربي مصوباً حسنه اينما تطلع

كان طاووساً طائشاً يتباهى بما لديه فتختال الزركشات
لم يكن طيشاً عابراً انه لا يرى سواه

كم تغنى بتاجه وتحدى الكائنات
ان ترى غير مايراه !

سببت النار فجأة ثم مدت أكفها فوق أغصان نائحه
فاكتوى الطاووس الذي كان قربي بلفحة النار وارتد مبصرا
لم يجد تاجه على راسه إذ تبعتها
ورأى اللوحة الجميلة شامت مما ابتلتها به النار اللافحة

فوق أرضٍ مُروَّعة
راحَ هذا الطاووسُ يعدو قبيحاً وعارياً
وعلى الأرضِ وردةٌ قد هَوَتْ إنما سرى العطرُ منها ما أروعه
ورأيت الطاووسَ يأوي إلى داري شاكياً

★ ★ ★

ينبشُ الطاووسُ الفجائيُّ قلبي مفتشاً عن كنوزٍ مخبَّاه
لا يرى تاجَه المرصعُ
لا يرى غيرَ فحمةٍ خمدتُ فوق مطفأة
وبقايا مما تزعزعُ !!

صدر للشاعر

* شعر:

- ١ - الدم في الحقائق - طبعة أولى - عام ١٩٦٩ .
- طبعة ثانية - عام ١٩٨٩ .
- ٢ - أحب أن أقول لا - طبعة أولى - عام ١٩٧١ .
- طبعة ثانية - عام ١٩٨٩ .
- ٣ - قصائد عاشقة - طبعة أولى - عام ١٩٧٤ .
- طبعة ثانية - عام ١٩٨٩ .
- ٤ - حينما يصبح الحلم سيفاً - طبعة أولى - عام ١٩٧٨ .
- طبعة ثانية - عام ١٩٨٩ .
- ٥ - انتظار الآتي - طبعة أولى - عام ١٩٨٩ .
- ٦ - قصة الطوفان من نوح إلى القرصان - طبعة أولى - عام ١٩٨٩ .
- ٧ - وجهها .. قصيدة لا تنتهي - طبعة أولى - عام ١٩٨٩ .
- ٨ - ما رآه السندباد - طبعة أولى - عام ١٩٩١

* دراسات :

- ١ - اتجاهات الشعر الحر - سلسلة المكتبة الثقافية - طبعة أولى - عام ١٩٧٠ .
- ٢ - إبراهيم ناجي - قصائد مجهولة - جمع وتحقيق - طبعة أولى - عام ١٩٧٨ .
- ٣ - شعر بدر شاكر السياب - دراسة فنية وفكرية - طبعة أولى - عام ١٩٧٩ .
- ٤ - أزهار ذابلة وقصائد مجهولة للسياب - جمع وتحقيق - طبعة أولى - عام ١٩٨٠ .

★ يصدر قريباً ..

الثريا .. في سماء القلب - شعر .

★ تحت الطبع :

- ١ - وداعاً عبد الناصر - طبعة ثانية - جمع وتقديم .
- ٢ - هكذا تحدث شعراؤنا .
- ٣ - هكذا تحدث أدباؤنا .
- ٤ - أم كلثوم .. والصهاينة !
- ٥ - عاشوا بعد الموت !
- ٦ - للحرية أكتب - ليس دفاعاً عن الكويت !

فهرس القصائد

٧	★ مارأه السندباد
١٧	★ حصاد الرحلة
٢٥	★ ترنيمه للبدر
٣١	★ الجمرة والنبع
٣٧	★ القصيدة والغزال
٤٥	★ الصخر والروح
٥١	★ الفراشة والنبع
٥٧	★ لمن الالبستانك ؟
٦١	★ افتحى الأبواب للآتي
٧١	★ الفراشة والعطر
٧٩	★ الطائران والجزيرة الفريدة
٨٩	★ فى انتظار اللقاء
٩٧	★ وردة الأمل
١٠٣	★ بطاقة من متفرج عربى لسناء
١١١	★ رسالة من تحت الرصاص
١٢١	★ الصمت وصوت الحجر
١٢٩	★ لبنان - الجحيم
١٣٧	★ مرثية الزمن العربى
١٤٧	★ الغرباء قادمون
١٥٣	★ الطاووس والنار



* الشاعر في سطور *

★ حصل على الليسانس من كلية الآداب - جامعة القاهرة - ١٩٦٥ .
★ بعد تخرجه عمل مديرا لمكتب صلاح عبد الصبور بالهيئة العامة للكتاب اثناء رئاسة د . سهير القلماوي لها ، وخلال فترة التردى نقل إلى دار الكتب المصرية ، ثم عمل رئيسا للجنة الشعر بالهيئة العامة للفنون .

★ حصل على الماجستير في الأدب العربي عام ١٩٧٨ من كلية الآداب - جامعة القاهرة - بتقدير ممتاز عن رسالته « شعر بدر شاكر السياب - دراسة فنية وفكرية » .

★ اختاره صلاح عبد الصبور وفاروق خورشيد ود . عبد الغفار مكاوي عضوا بالجمعية الأدبية المصرية منذ عام ١٩٦٦ .

★ اختاره رجاء النقاش عام ١٩٧٩ ضمن من اختارهم للعمل في جريدة « الراية » التي تصدر في الدوحة عاصمة دولة قطر .

★ أفاد في رحلته الشعرية من كثيرين من الشعراء العرب في مقدمتهم ابراهيم ناجي وبدر شاكر السياب وصلاح عبد الصبور .

★ نشرت قصائده ومقالاته وبحوثه في كثير من المجلات « الدوحة » القطرية و « العربي » الكويتية و « الف » و « الاقلام » العراقية و « الحكمة » اليمنية و « الهلال » و « الشعر » و « المجلة » في مصر .

★ حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٩٠ بإجماع أعضاء لجنة الشعر وهم والنقاد - د . عبد القادر القط - د . يوسف خليف - د . محمود مكي - محمد ابراهيم ابو سنة .

Bibliotheca Alexandrina



0523187

